

# **Beleidsplan 2019 t/m 2020**

## **Stichting Dance Motion Picture**

Naam: Stichting Dance Motion Picture  
Adres: Proveniershuis 28, 3111 GD Schiedam  
E-mail: [liat@magnezy.nl](mailto:liat@magnezy.nl)  
Website: [www.magnezy.nl](http://www.magnezy.nl)  
Telefoonnummer: +31 (0)6-42814173  
KvK-nummer: 24416433  
BTW-nummer: NL818106487B01  
Bankrekeningnummer: NL76INGB0003029611

## **Inhoudsopgave**

**Samenvatting**

**Inleiding en ambitie**

**Hoofdstuk 1 – *Missie en visie***

**Hoofdstuk 2 – *Positie van de organisatie***

**Hoofdstuk 3 – *SWOT-analyse, en strategie***

**Hoofdstuk 4 – *Kerdoelen: inhoudelijke en financiële doelstellingen***

**Hoofdstuk 5 – *Artistieke visie – Liat Magnezy***

**Hoofdstuk 6 – *Artistieke ontwikkeling***

**Hoofdstuk 7 – *Activiteiten***

**Hoofdstuk 8 – *Doelgroepen en publieksbereik***

**Hoofdstuk 9 – *Bestuur en besturing***

**Hoofdstuk 10 – *Personeel en organisatie***

**Hoofdstuk 11 – *Financiën en financiering***

**Hoofdstuk 12 – *Huisvesting***

## Samenvatting

Voor u ligt het beleidsplan van de Stichting Dance Motion Picture over de periode 2019/2020. We bespreken hier de plannen en ambities van onze artistieke leider Liat Magnezy.

De komende jaren willen we, naast onze geplande activiteiten, besteden aan het professionaliseren en bestendigen van onze organisatie.

Stichting Dance Motion Picture is de enige kunstinstelling in Schiedam die moderne dans en beweging als basis heeft voor haar activiteiten. Onder de artistieke leiding van Liat Magnezy, in het vervolg kortweg Magnezy, gaan we verder met het versterken van onze positie in het culturele Schiedamse landschap. We doen dit in nauwe samenwerking met andere plaatselijke instellingen.

## Inleiding en ambitie

Sinds haar oprichting in 2007 initieert en realiseert Magnezy dansprojecten en voorstellingen binnen en buiten Schiedam.

In Schiedam staat de culturele functie van de binnenstad hoog op de agenda. Magnezy is gevestigd in het centrum van de binnenstad en onderschrijft niet alleen die noodzaak maar draagt er ook aan bij. Zowel binnen als buiten onze werkruimte ontwikkelen wij activiteiten die een bijdrage leveren aan het op cultureel gebied aantrekkelijk maken van onze directe omgeving. Wij doen dit in samenwerking met twee podia: Theater aan de Schie en het Wennekerpand. De komende twee jaar organiseren wij een zevental projecten, die op verschillende plaatsen in de stad te zien zullen zijn.

Op het gebied van cultuurparticipatie zien we in Schiedam een ambitie om een zo groot en divers mogelijk publiek aan te spreken. Tegelijkertijd zien we dat deze ambitie maar gedeeltelijk wordt waar gemaakt. Magnezy wil hieraan een bijdrage leveren door waar mogelijk haar voorstellingen zoveel mogelijk naar het publiek zelf te brengen.

## Hoofdstuk 1 – Missie en visie

### Missie:

(uit de statuten ...)

Stichting Dance Motion Picture initieert, organiseert en creëert professionele dansvoorstellingen in Schiedam en omstreken.

Het uitgangspunt hierbij is altijd het tonen en becommentariëren van maatschappelijke ontmoetingen en confrontaties tussen mensen, culturen en ideeën.

Door het naast elkaar zetten en combineren van verschillende disciplines zijn we op zoek naar een nieuwe, andere kijk op de realiteit.

Binnen de stichting staat het werk van **Liat Magnezy** centraal. Magnezy is de artistiek leider van de stichting en huurt dansers, muzikanten en ander noodzakelijk personeel in om op projectbasis te werken. Een bijkomend doel is uitwisselingen met professionele

(internationale) kunstenaars en het stimuleren van de samenwerking tussen verschillende kunstdisciplines. Als tweede subdoel ziet Magnezy het ondersteunen van jonge makers in hun creatieve proces. Dit gebeurt door het aanbieden van verschillende faciliteiten. Magnezy heeft Ruimte in Beweging in Schiedam als thuisbasis.

### **Visie:**

Magnezy wil met dans de culturele kaart van Schiedam verbreden. Ze wil met haar projecten culturele en sociale betrokkenheid stimuleren. Haar voorstellingen zijn nadrukkelijk niet alleen gericht op esthetiek maar hebben ook een sterke politiek sociale relevantie. In haar voorstellingen worden vaak verschillende kunstvormen gecombineerd. Daarnaast, faciliteert ze jonge makers. Deze samenwerkingsprojecten zorgen ervoor om ons verder te ontwikkelen en creëren een broedplaats die Magnezy inspirerend vindt.

Magnezy heeft in de afgelopen tijd een voorkeur ontwikkeld voor het werken op locatie. Naast een grotere betrokkenheid van het publiek - ze zitten immers niet op rij 14 stoel 7 maar bewegen zich vrij over de betreffende locatie - is het voor haar een extra uitdaging om daadwerkelijk gebruik te maken van de (on)mogelijkheden van plekken buiten het theater. Maar het grootste voordeel is toch dat we een publiek bereiken dat minder snel naar reguliere dansvoorstellingen komt.

Magnezy wil met haar voorstellingen verrassen, maar zeker ook verrast worden door de steeds veranderende omstandigheden en reacties. Ook bij het faciliteren van jonge makers zijn we steeds op zoek naar verrassende, nieuwe stemmen die er niet alleen voor zorgen dat zij zich verder kunnen ontwikkelen, maar zeker ook om onszelf scherp te houden en te inspireren.

## **Hoofdstuk 2 – Positie van de organisatie**

### 2.1 Schiedam e.o.

Binnen Schiedam is Magnezy het enige professionele dansgezelschap. Dat geeft haar een sterke positie in het Schiedamse culturele veld, maar ook een fragiele. Door het ontbreken van andere dansgezelschappen is het aan Magnezy de taak om dans als kunstvorm in Schiedam op de kaart te zetten. Wij zijn hiervoor samenwerkingsverbanden met diverse culturele organisaties aangegaan zoals het Stedelijk Museum Schiedam, Theater aan de Schie/Wennekerpand, stichting Kunstalliantie, stichting Mooi Werk en stichting Kunstwerkt.

Als voorbeeld voor onze samenwerking van de laatste twee jaren noemen we hier de locatievoorstelling: (h)OOGstraat. Deze voorstelling vond plaats op straat in het museumkwartier waarbij werd samengewerkt met de verschillende instellingen die hier gevestigd zijn: het Stedelijk Museum voor promotie en de locatie, met Stichting Mooi Werk en S'Dam voor promotie, met Monopole en de Gemeente voor de locatie en met Kunstwerkt voor de productie.

Met Theater aan de Schie/Wennekerpand zijn wij overeengekomen om onze ‘Dans in Ontwikkeling’ podiumproducties daar uit te brengen. Tot nu toe hadden we 4 succesvolle edities. In 2019/2020 gaan we nog 6 edities realiseren.

Last but not least, wordt onze expositieruimte zeer intensief gebruikt door stichting Kunstwerkt als thuisbasis van hun maandelijks groepsexposities. Dit is de basis voor een steeds intensievere inhoudelijke samenwerking waarbij onze verschillende disciplines elkaar beïnvloeden en versterken. Dit leidt naar onze samenwerking op de ‘In Beweging ...’ expositie.

## 2.2 Nederland

Na haar dansopleiding aan de Kibbutzim College in Israël volgde Magnezy de choreografie opleiding aan CodArts Rotterdam. Zij begon haar professionele praktijk onder andere als gastchoreograaf bij Scapino Ballet Rotterdam waarna zij verschillende producties maakte voor Dansateliers Rotterdam en Korzo Theater Den Haag. Met het oprichten van haar eigen stichting Dance Motion Picture zette zij een nieuwe stap in haar carrière. Dit heeft tot nu toe geresulteerd in een aantal eigen producties. De plaats van Magnezy op nationaal en op internationaal niveau te versterken is de volgende logische stap. Dit natuurlijk zonder haar functie binnen Schiedam geweld aan te doen.

Inhoudelijk onderscheidt Magnezy zich door het maken van voorstellingen die samenwerking met andere kunst disciplines als belangrijkste kenmerk hebben. Verder is de danstaal van Magnezy steeds duidelijker en origineler, mee herkenbaar geworden. Magnezy onderscheidt zich verder door de voorliefde voor locatievoorstellingen.

Magnezy neemt ook qua ondersteuning van beginnende choreografen een belangrijke plaats in het Nederlandse bestel in. Voor elke editie van dit project krijgen we meer dan vijftig aanvragen voor een enkele plek.

Door de unieke organisatie van de residenties is Magnezy een richtpunt voor een nieuwe lichting choreografen. Door de intensieve manier waarop Magnezy begeleidt, vult zij een niche die door jongere makers zeer gewaardeerd wordt.

### **Hoofdstuk 3 – SWOT-analyse en strategie**

<b>Sterke punten</b>	<b>Zwakke punten</b>	<b>Kansen</b>	<b>Bedreigingen</b>
Het enige professionele dansgezelschap in Schiedam.		Om met aantal nieuwe partijen samen te werken bijv.: de Ballet en Dansstudio Schiedam, Huis te Poort, Ketel Factory en WestVest Kerk.	Geen andere professionele dans partijen met een vergelijkbare doelstelling met wie wij kunnen samenwerken.
Een groot aantal			

succesvolle producties op projectbasis en structurele subsidies.			
Wij krijgen nu structurele subsidie van de Gemeente Schiedam om een kleine organisatie in stand te houden.	Te weinig structurele subsidie om een vast dansgezelschap aan te houden en daarmee is het lastig om te werken aan artistieke ontwikkeling.	Wij worden geïnspireerd door het werken met nieuwe mensen bij ieder project.	Te weinig geld om projecten te financieren.
Het gebouw van Ruimte in Beweging is eigendom van de gemeente	Het huidige contract is met Ad-Hoc.	Ruimte in Beweging is een geschikte locatie voor kunst en cultuur voor relatief lage huur.	We mogen geen grote verandering(en) in het gebouw realiseren.
Het bestuur in het laatste twee jaar is gegroeid met twee nieuwe bestuursleden.	Het bestuur geeft advies op aanvraag.	Het bestuur wordt de komende jaren meer proactief.	

Als enige professionele dansorganisatie in Schiedam leveren wij een belangrijke bijdrage aan de culturele infrastructuur van de stad.

#### **Hoofdstuk 4 – Kerndoelen: inhoudelijke en financiële doelstellingen**

In de komende twee jaar willen wij de volgende projecten realiseren:

- 1 - 'In Beweging' - expositie in samenwerking met KunstWerkt (Voorjaar 2019)
- 2 - 'Narayama' - locatie dansvoorstelling (Voorjaar/ zomer 2020)
- 3 - 'Dans in Ontwikkeling' - podiumprogramma edities: 5 t/m 10 (Hele periode)

Naast het realiseren van bovenstaande projecten is het van belang dat we onze organisatie verder verbeteren en professionaliseren. Dit zal onze focus zijn voor 2019:

##### 4.1 Het verbeteren van onze fondsenwerving.

Het werven van fondsen voor culturele projecten is een tijdrovende zaak. Daarnaast is het noodzakelijk om bij te houden en te onderzoeken welke criteria en doelstellingen de diverse culturele en maatschappelijke fondsen hanteren om zo tot een aansluitend plan te komen. Vooralsnog is Magnezy het meest succesvol met het werven van lokale, vaak relatief kleinere fondsen. Dit levert veel ( administratief) werk op en levert in verhouding eigenlijk te weinig op. Daarom zal er voornamelijk een fondswervingstrategie moeten worden

ontwikkeld die gericht is op de grotere fondsen, zoals bijvoorbeeld het Prins Bernhard Cultuurfonds, VSB Fonds, Fonds 21 e.a.

4.2 Het verbeteren van onze samenwerkingsverbanden en onze marketing- en communicatiestrategieën. We gaan ons hiermee nog meer richten op publieksonwikkeling. Binnen Schiedam heeft het actief contact zoeken en samenwerken met andere instellingen, prioriteit, we denken hierbij aan: De ballet en dansstudio Schiedam Vlaardingen, de Ketelfactory, Huis de Poort, De Stokerij, Waterwegcultuurprijs, Celia Batenburg en Stedelijk Museum en Open Expo. Samen met een of meerdere van deze organisaties willen we komen tot een plan om via marketing research ons publiek beter kunnen bereiken.

4.3 Het verbeteren en vernieuwen van onze website, met nadruk op de (nieuwe) merknaam **Magnezy**. Dit vooral om meer duidelijkheid te scheppen in de historisch gevormde veelheid aan namen/merken. Om dit te realiseren willen we naast een goede webdesigner een sitebouwer aantrekken die kan zorgen voor zoekmachineoptimalisatie. Dit laatste om ervoor te zorgen dat onze nieuwe website ook snel en makkelijk kan worden bezocht.

4.4 Op dit moment zijn alle verschillende taken verdeeld over de huidige vaste betrokkenen, die alle voorkomende taken en functies op zich nemen. Idealiter, bestaat onze organisatie uit meer gespecialiseerde personen. Dat zal de kwaliteit van de organisatie verhogen. Met een hogere structurele subsidie kunnen wij dit realiseren.

4.5 We gaan, samen met een nog te vinden externe vertegenwoordiger/agent, op zoek naar mogelijkheden om voor onze locatievoorstellingen ook andere steden te interesseren. Gecombineerd hiermee gaan we op zoek naar advies van een professionele organisatie aangaande fondsenwerving, crowdfunding en het vinden van sponsors.

4.6 Om bovenstaande doelen te realiseren gaan we op zoek naar een vrijwilligerspool en waar nodig gaan we ook over tot het aannemen van stagiaires.

In 2020 willen wij de focus leggen op onze geplande activiteiten en aan de realisatie van onze marketingplannen met meer specifieke aandacht voor publieksonwikkeling.

Alle projecten van Magnezy zijn gericht op een zo breed mogelijk publiek. Niet door concessies te doen aan de kwaliteit, maar door het verhogen van de toegankelijkheid. Voor het merendeel van ons potentiële publiek is de keuze om naar het theater te gaan niet de meest voor de hand liggende. Wij kiezen hierom om ons werk zoveel mogelijk op locatie te laten plaatsvinden. Hierdoor bereiken we naast de geëigende groep dansliefhebbers ook de veel grotere groep die niet actief op zoek gaat naar 'moeilijkere' kunstuitingen. Daarnaast is het werken op locatie een uitgelezen manier om de gewone, normale omgeving onderdeel te laten zijn van onze creaties. Het publiek ontmoet hier kunst in haar eigen vertrouwde omgeving.

In de komende twee jaar willen wij 5000 bezoekers trekken naar onze voorstellingen.

## **Hoofdstuk 5 – Artistieke visie – Liat Magnezy**

In mijn werk gebruik ik kunst als gereedschap om bruggen te slaan tussen mensen, culturen en ideeën. Ik ben geïnteresseerd in confrontaties tussen verschillende visies. Deze confrontaties brengen een belangrijke meerwaarde met zich mee, namelijk het ontstaan van wederzijdse empathie. Wij leven in een wereld die schijnbaar gedomineerd wordt door verschillen. In mijn werk confronteer ik deze schijnbare verschillen om ze zo te kunnen opheffen.

Hoewel alles in een voorstelling fictieel is, ben ik steeds op zoek naar de realiteit binnen de fictie. Mijn keuze van bewegingsmateriaal is nooit toevallig, maar is altijd de uitkomst van een denkproces. De uitkomst is dan een voorstelling die leesbaar is en waarmee een breed publiek zich kan identificeren.

## **Hoofdstuk 6 – Artistieke ontwikkeling**

Voor mijn artistieke ontwikkeling ben ik vooral op zoek naar continuïteit. In de komende twee jaar wil ik doorgaan met het creëren van werk en tegelijkertijd het delen daarvan met het publiek.

Ik wil dans en beweging onderzoeken gerelateerd aan alle leeftijden en niveaus.

Ik wil via onderzoek mijn kennis vergroten van de motivaties achter bewegingstaal, en de resultaten van dit onderzoek integreren in het creatieve proces.

Ik wil hiervoor mijn netwerk vergroten. Ik ga vooral op zoek naar kunstenaars, zowel in de beeldende als podiumkunsten die zich bezighouden met beweging in de ruimste zin van het woord.

## **Hoofdstuk 7 – Activiteiten**

**7.1 ‘In Beweging’**, is een expositie/minifestival dat beweging in de kunsten zal onderzoeken en tegelijkertijd kijkt naar de interactie tussen dans en beeldende kunst. Het project is een samenwerkingsverband tussen KunstWerkt en Magnezy en richt zich op het samenbrengen van hun verschillende netwerken. Door het samenbrengen van de verschillende disciplines beogen we om wederzijdse inspiratie en begrip van onze werkwijzen tot stand te brengen. De expositie zal beeldende kunst combineren met dansvoorstellingen, zowel live als op video. De beeldende tak bestaat uit kunst die van zichzelf kinetisch is en/of kunst die beweging weergeeft. De expositie zal worden begeleid door een randprogramma van workshops en lezingen/documentaires over de geschiedenis van dans en beweging in de beeldende kunsten.

**7.2 ‘Narayama’**, locatie dansvoorstelling geïnspireerd op the Ballad of Narayama – een Japanse film uit 1983 van Shōhei Imamura. Deze film speelt zich af in een klein Japans dorp in de 19<sup>e</sup> eeuw. Volgens de traditie moet iedereen die de leeftijd van 70 jaar bereikt naar een verafgelegen berg reizen om daar te sterven. De film volgt de relatie tussen een moeder en haar zoon gedurende een jaar, aan het einde waarvan de zoon, de moeder op zijn rug de berg op zal dragen.



Dit uitgangspunt is absoluut embryonaal, maar alles moet een begin hebben. Het is nog niet duidelijk of dit thema het startpunt voor een theater of een locatie voorstelling zal worden, misschien wel voor beide.

Na het succes van onze voorstelling (h)OOGstraat kiezen we ook hier voor een voorstelling op locatie. De belangrijkste reden hiervoor is dat we een zo groot mogelijk publiek willen bereiken. Niet alleen het geijkte danspubliek, maar ook de groep die minder snel de drempel van het theater overstapt. We gaan dit keer op zoek naar een locatie die ons de mogelijkheid geven om zowel in de open lucht als overdekt de voorstelling te realiseren.

**7.3 ‘Dans in Ontwikkeling’**, het ontwikkelingstraject voor nieuwe, jonge makers behelst relatief korte werkperiodes die onder strikte begeleiding uitmonden in presentaties in het Wennekerpand. Deze projecten worden uitgevoerd in nauwe samenwerking met Theater aan de Schie.

Dit traject is een belangrijk startpunt voor jonge makers en houdt ons tegelijkertijd in nauw contact met de allernieuwste ontwikkelingen in ons vakgebied. Daarnaast gebruiken we deze projecten als proeftuin om onze organisatie verder te stroomlijnen en te professionaliseren. Ervaringen en leermomenten bij deze relatief kleine projecten kunnen we direct toepassen bij onze grote, organisatorisch veel complexere projecten.

We geven de deelnemers van ‘Dans in Ontwikkeling’ intensief begeleiding op alle mogelijke onderdelen van het productieproces. Te weten: concept, dramaturgie, productie en financiering, marketing, techniek en de uiteindelijke presentatie. Naast deze praktisch inhoudelijke onderdelen geven we ook begeleiding over het gehele werkplan. Hierdoor zijn wij de enige organisatie in Nederland die dit totaalprogramma aanbieden. Vergelijkbare organisaties richten zich alleen op de inhoudelijke aspecten van het creëren van een voorstelling. Door onze manier van begeleiden van het totaal van een voorstelling vullen wij een niche die door jongere makers zeer gewaardeerd wordt. We baseren ons hierbij vooral op het grote aantal aanvragen dat we voor onze residenties krijgen.

Door deze intensieve samenwerking met zeer verschillende makers wordt het netwerk rond Magnezy versterkt en uitgebreid. Alle voorbereidingen voor ‘Dans in Ontwikkeling’ vinden plaats in Ruimte in Beweging.

## **Hoofdstuk 8 – Doelgroepen en publieksbereik**

Alle projecten van Magnezy zijn gericht op een zo breed mogelijk publiek. Niet door concessies te doen aan de kwaliteit, maar door het verhogen van de toegankelijkheid. Dit laatste gebeurt vooral door verhalen, herinneringen en ervaringen uit het dagelijks leven te interpreteren en te vertalen naar een theatrale vorm- en bewegingstaal.

Door veel van ons werk op locatie te presenteren, willen wij ons werk naar de mensen brengen in plaats van de mensen naar het werk. In veel gevallen zal dit leiden tot een vorm van nieuwsgierigheid die hopelijk uiteindelijk meer mensen de weg naar het theater zal laten vinden.

Daarnaast is voor ons het werken op locatie een grote bron van inspiratie, een grote stimulans voor onze creativiteit. We moeten steeds op zoek naar manieren om de geboden

architectuur van de verschillende locaties een noodzakelijk meewerkend element te laten zijn in onze creaties. Een beperking die grote en verrassende mogelijkheden in zich draagt.

### **Doelgroepen:**

We richten ons op een aantal doelgroepen. Een eerste doelgroep is een relatief jonge doelgroep (ca. 18 tot 35), over het algemeen hoger opgeleid, die niet alleen naar dans en theater gaat, maar ook popconcerten bezoekt en op andere manieren deelneemt aan populaire en experimentele kunst en cultuur.

	Festival	Dans productie	Locatie voorstelling	Ruimte in Beweging
Dans liefhebbers	40%	60%	30%	40%
Cultuur liefhebbers	30%	30%	30%	40%
Breder publiek	30%	10%	40%	20%

Het is het publiek dat dansfestivals als CaDance en Spring performing arts festival bezoekt maar ook op multidisciplinaire festivals als De Parade, Over het IJ in Amsterdam, STRP festival in Eindhoven of Lowlands in Biddinghuizen te vinden is.

Verder richten wij ons ook op een wat ouder publiek (ca. 25 tot 55) dat houdt van dans maar weinig kans ziet om actief met dans bezig te zijn of zelf theaters te bezoeken.

We richten ons ook op mensen met een interesse in de voorstelling 's thema's. Deze doelgroep kan heel divers zijn wat betreft leeftijd, opleidingsniveau en geografische spreiding.

### **Hoofdstuk 9 – Bestuur en besturing**

Magnezy heeft sinds 2016 een nieuwe samenstelling van het bestuur:

- Berend Dijkers (voorzitter)
- Ilona Wamelink (penningmeester en secretariaat)
- Kim Heinen (algemeen bestuurslid met veel kennis en ervaring in marketing).
- Amy Gale (algemeen bestuurslid met brede ervaring in dans en het Schiedamse culturele veld)

Het bestuur komt minimaal één keer per drie maanden bij elkaar en is verantwoordelijk voor alle activiteiten die de stichting uitvoert. We hebben een open, eerlijke en transparante relatie met het bestuur. Wij krijgen advies en feedback op alle verschillende aspecten van onze activiteiten. Het bestuur volgt de Code Cultural Governance en zal een rooster van aan- en aftreden opstellen. Vooralsnog wordt het bestuur en directiemodel gehanteerd, waarbij het bestuur de eind- verantwoordelijkheid heeft. Mocht het bestuur om haar moverende redenen besluiten om te kiezen voor een Raad van Toezicht en directie/bestuur model, dan zal dit in de notulen worden vastgelegd. De stichting onderschrijft ook de Fair Practice Code en de Arbeidsmarktagenda van de minister, waarin wordt gepleit voor een eerlijke betaling

van artiesten en medewerkers. Het bestuur is dan ook van mening dat de discussie over de salariering in de cultuursector ook haar weerslag heeft op de wijze waarop projecten worden begroot en uitgevoerd en dit op haar beurt leidend is bij het aanvragen van een hiervoor toereikende structurele subsidie. We hopen dat ook de Gemeente Schiedam zich in dit standpunt kan herkennen.

### **Hoofdstuk 10 – Personeel en organisatie**

Projecten en alle andere activiteiten worden op dit moment uitgevoerd door Liat Magnezy als artistiek en zakelijk leider ondersteund door Hans Timmerman op artistiek en zakelijk gebied en Rob Holmer als PR- en productiemedewerker.

### **Hoofdstuk 11 – Financiën en financiering**

De afgelopen twee jaar zijn wij structureel gesubsidieerd door de gemeente Schiedam, daarnaast heeft de gemeente ons verschillende bijdragen toegekend voor onze projecten. Voor verdere financiering van deze projecten hebben we aanvullende bijdragen/subsidies ontvangen van een aantal landelijke en regionale fondsen.

Om onze organisatie dusdanig te verbeteren, dat we onze projecten optimaal kunnen uitvoeren, zijn meer financiële middelen noodzakelijk. Dit geld zal onder andere worden besteed aan het verbeteren van onze website, onze marketing en aan het inkopen van professionele ondersteuning voor onze fondsenwerving.

### **Hoofdstuk 12 – Huisvesting**

Sinds 2007 is Magnezy gevestigd in een industrieel pand op de Boterstraat 81 in het centrum van Schiedam. Het pand is eigendom van de gemeente en wordt verhuurd via Ad-Hoc. Om het gebouw geschikt te maken voor het huidige gebruik heeft Magnezy door de jaren heen een aantal investeringen gedaan, zoals onder andere isolatie, het leggen van een dansvloer, het bouwen van een podium en het bouwen van partitiewanden. Het een en ander was noodzakelijk om niet alleen een goede werkruimte te creëren, maar ook om het gebouw geschikt te maken voor de verschillende gebruikers. Inkomsten uit het gebouw worden geïnvesteerd in het verder verbeteren van Ruimte in Beweging.